**走来走去的视界——哈恩•内夫肯斯影像收藏展**

**新闻资料**

**一、展览信息**

主 办：何香凝美术馆

协 办：巴塞罗那哈恩·内夫肯斯基金会

特别鸣谢：鹿特丹博伊曼斯·范伯宁恩美术馆、荷兰驻广州总领事馆

艺 术 家：

阿德尔·阿布德赛姆德（阿尔及利亚）、安里·萨拉（阿尔巴尼亚）、阿拉什·纳西里（伊朗）、比尔·维奥拉（美国）、迪蒙塔斯·纳尔科维奇（立陶宛）、法比恩·瑞戈伯特（法国）、皮皮洛蒂·瑞斯特（瑞士）、山姆·泰勒-伍德（英国）、施林·奈沙（伊朗）、全昭侹（韩国）、周滔（中国）、兹韦勒图·姆特图瓦（南非）

展览总监：乐正维、哈恩·内夫肯斯

策 展 人：希尔德·提尔林克、冯博一、苟娴煦

展览协调：刘钢

策展助理：颜烈民

开 幕：2017年4月15日16：30-18：00

展 期：2017年4月16日—7月9日

地 点：何香凝美术馆4-8厅

**二、对话座谈会暨新闻发布会**

主题：我们都在影像中

嘉宾：哈恩·内夫肯斯、希尔德·提尔林克、宋冬、阿拉什·纳西里、周滔、

厉槟源

主持：冯博一

时间：2017年4月15日，14：00-16：00

地点：何香凝美术馆学术报告厅

**三、新闻稿**

二十世纪六十年代中期，影像艺术首先在西方诞生和兴起。虽然中国的影像艺术开始于八十年代末，晚于西方近三十年，但其发展方兴未艾，并逐渐与世界同步。尤其是二十一世纪以来，影像在我们的生活中几乎无所不在，它比以往任何时候都更加深刻和潜移默化地影响着人类的认知。

何香凝美术馆一直关注国内外当代艺术的生态和进程，注重中外当代艺术的交流和推介。本次展览，我们荣幸地与哈恩•内夫肯斯先生及其基金会合作，主办“走来走去的视界——哈恩•内夫肯斯影像收藏展览”。哈恩•内夫肯斯先生是荷兰著名的收藏家和作家，以他命名的基金会旨在支持新生艺术家进行创作，通过颁发奖项及奖学金、举办展览和多学科的艺术家驻地等项目来实现这个使命。哈恩•内夫肯斯先生从2000年开始建立收藏系列，并有选择地与美术馆及其他艺术机构合作展出。此次展览，我们从哈恩•内夫肯斯先生的收藏中挑选了十二件影像作品呈现给中国的观众。

本次展览将出现多位具有国际知名度的艺术家的影像作品，例如美国艺术家比尔·维奥拉，他是国际公认当代最杰出的艺术家之一，曾经获得了许多荣誉，包括“麦克阿瑟奖”（1989年）、第21届“加泰罗尼亚国际奖”（2009年）和日本美术协会颁发的“高松宫殿下纪念世界文化奖”。英国艺术家山姆·泰勒-伍德是1990年代兴起的“英国青年艺术家”群体的成员，她最广为人知的作品是《哭泣的人》，拍摄了许多哭泣的好莱坞名流，包括罗宾·威廉斯、肖恩·潘、劳伦斯·菲什伯恩和保罗·纽曼。作为电影制作人，她因导演了电影《无处的男孩》（2009）和《五十度灰》（2015）而为人所熟知。伊朗裔艺术家施林·奈沙以影像、摄影和电影创作著称，她的作品受到无数次的认可，其中包括获得1999年威尼斯双年展“国际奖”、2009年威尼斯电影节“银狮奖最佳导演奖”等。伊朗裔的阿拉什·纳西里是一位85后艺术家，非常年轻，但已获得了一系列重要的国际奖项，其中包括比利时Les Enfants Terribles艺术节媒体奖、法国巴黎Côté-Court Pantin艺术节最佳实验短片奖等。他这次更是亲自来到深圳与观众、媒体见面。

每一位参展的艺术家以各自独特的方式叙述着自己的故事，将现实和虚幻、理性和情感混杂、交叠在一起，通过作品传递出他们在数码技术控制时代，对艺术与新媒体之间关系的认知、思考与实验。不仅如此，这十二位艺术家来自于伊朗、瑞士、立陶宛、美国、韩国、阿尔及利亚以及中国等地，他们有着不同的文化背景和民族身份，以及不同时代的成长经验和记忆。他们的作品为我们提供了一种全球性的文化视野，让我们能够了解这些艺术家如何利用影像艺术的视觉语言方式，表达对艺术的态度、立场和超验的诗意想象。